

Strukturhilfen zum Verfassen eines Gedichtvergleichs

Vorschlag zur Gliederung des Vergleichsteils

Wer spricht mit welcher Haltung wozu, in welcher Ordnung, mit welchen Schwerpunkten, über was in welcher Form?

- | | | |
|----|---|--|
| 1. | WER?
Sprecher und Angesprochener | <i>Wer spricht zu wem?</i> |
| 2. | MIT WELCHER HALTUNG?
Haltung des Sprechers zum Thema | <i>Wie steht der Sprecher zum Thema?</i> |
| 3. | WOZU?
Zweck des Texts | <i>Worauf zielt der Text? Was soll er erreichen?</i> |
| 4. | IN WELCHER ORDNUNG?
Aufbau des Texts | <i>Welches Aufbauschema wird angewandt?</i> |
| 5. | MIT WELCHEN SCHWERPUNKTEN?
Schwerpunkte der Darstellung | <i>Welche Aspekte stehen im Vordergrund?</i> |
| 6. | WAS?
Inhalte: Zeit, Ort, Bewegung, Rollenbilder | <i>Wie präsentiert der Text einzelne Inhalte?</i> |
| 7. | WIE?
Beziehung zwischen Form und Inhalt | <i>Wie passt die Form zum Thema?</i> |
| 8. | ZU WELCHEM ERGEBNIS?
Wirkung auf den Leser | <i>Wie reagiert der Leser?</i> |

Gliederungsvorschlag zum Schluss

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | Was macht die Texte vergleichbar ? | <i>Thema? Sprecher? (...)</i> |
| 2. | Woher kommen die Gemeinsamkeiten ? | <i>Motiv? Zweck? Gattung?</i> |
| 3. | Woher kommen die Unterschiede ? | <i>Autor? Epoche? Anlass?
Publikum?</i> |
| 4. | Worin liegen die Stärken beider Texte? | <i>Wirkung? Stimmung?
Innovation? Originalität?</i> |
| 5. | Was nützt der Vergleich ? | <i>Was wird durch den Vergleich deutlich?</i> |