

Filmästhetik: Basics: Quiz

1 - Das Kino, das ab den Fünzigern die Realität aus erster Hand zeigen möchte, so, wie sie ist, nennt man...

- A - cinéma vérité
- B - direct cinema
- C - new realism
- D - cinema pure

4 - Wenn eine Kamera geblimpt ist, dann ...

- A - liegt sie stabil in der Hand des Kameraassistenten
- B - hört man sie kaum oder gar nicht
- C - kann sie aus extremem Winkel filmen
- D - ist sie gerade im Off-Modus

7 - Wie nennt man den Kamerawagen, auf dem sich die Kamera bei Ran- und Rausfahrt bewegt?

- A - Polly
- B - Molly
- C - Dolly
- D - Holly

10 - Wenn die Kamera ihre beobachtende Rolle verlässt und sich durch den Raum bewegt wie ein zusätzlicher Akteur, dann wird sie zur...

- A - Caméra Stylo
- B - autonomen Kamera
- C - Living Camera
- D - Auricon

13 - Eine Einstellung, die eine Sequenz eröffnet, heißt ...

- A - Opener
- B - Close-up
- C - Totale
- D - Establishing Shot

2 - Ein „Zweier“ ist ...

- A - Eine zwei Sekunden lange Einstellung
- B - Eine Aufnahme zweier Personen
- C - Eine Doppelaufnahme mit zwei Kameras
- D - Ein Tonfilm (Bild und Ton)

5 - Die Einfassung oder Rahmung des Bildes durch das Kameraobjektiv nennt man...

- A - Cadrage
- B - Ouvrage
- C - Montage
- D - Virage

8 - Welche dieser Filmmittel entspricht keiner natürlichen Wahrnehmungsweise?

- A - Zoom
- B - schnelle Kreisfahrt
- C - Schwenk
- D - horizontale Kranfahrt

11 - Wie breit waren die Filmspuren der neuen geblimpten Kameras der 50er?

- A - 16mm
- B - 28mm
- C - 35mm
- D - 42mm

14 - Eine subjektive Einstellung, die sich der Handlung aus der Sicht einer Figur widmet, heißt...

- A - POV
- B - VOP
- C - OVP
- D - PVO

3 - Wenn die Figur dahin schaut, wohin dann (in der nächsten Einstellung) die Kamera blickt, hatte der Regisseur Sinn für ...

- A - Cross Cutting
- B - Eyeline Match
- C - Suspense
- D - Overshoulder

6 - Das von Garrett Brown entwickelte Tragstativ nennt man auch ...

- A - Portable Cam
- B - Steadicam
- C - Permanent Cam
- D - Stationary Cam

9 - Für eine Theateraufzeichnung bedient sich ein Regisseur bevorzugt der ...

- A - Aufsicht
- B - Untersicht
- C - Zentralperspektive
- D - Draufsicht

12 - Bei Gesprächen wird oft der Sprechende im On gezeigt, dann folgt der Zuhörer, dessen Regung man als Reaction Shot zeigt. Das nennt man ...

- A - Achsensprung
- B - Bildwechsel
- C - Schuss-Gegenschuss
- D - Cross Cutting

15 - Für Ran- und Rückzoom braucht man eine spezielle Technik. Man nennt sie ...

- A - Transfocator
- B - Gummilinse
- C - Varioobjektiv
- D - Tiefenschärfe