

Orte und Räume im Drama

- Wie lässt sich der Ort innerhalb der jeweiligen Bühnenform verwirklichen?
- Wie wird ein nicht direkt darstellbarer Ort (der Mond, das All, das Nichts) dargestellt?
- Auf welche weiteren Orte im Stück bezieht sich der Ort?
- Macht das Stück Gebrauch von Mauerschau oder Botenbericht?
- Welche Bedeutung hat der Ort für die Charaktere? Wer ist dort zuhause, wer ein Fremder?
- Welche symbolische Bedeutung hat ein solcher Ort üblicherweise? Welche Rückschlüsse auf die Handlung lässt das zu?
- Inwiefern beeinflusst der Ort im Drama dessen Handlung? Was ist seine Funktion?
- Welche praktischen Auswirkungen hat die Ortsschilderung für Requisite und Bühnentechnik?
- Verändert sich der Ort im Laufe des Stücks?
- Wie sind die Requisiten angeordnet? Weshalb so?
- Wie „tief“ oder „flach“ ist das Bühnenbild? Welche Perspektive legt es nahe?
- Ist der Ort realistisch dargestellt oder herrscht ein anderer Darstellungsmodus vor?
- Wie wird der dargestellte Ort im Text charakterisiert?
- Welche Bewegungsrichtungen oder Bewegungsformen gibt der Raum vor?
- Welche Konventionen gelten an solchen Orten?