

# Analyseraster für Erzähltexte

## I - Erzähler

- Wer ist der Erzähler?
- Ich- oder Er-Erzähler?
- Wertet er? Wie?
- Was weiß er?
- Wie teilt er sein Wissen mit?
- Ist er zuverlässig?
- Erzählhaltung: ironisch, sentimental, satirisch, engagiert, ...
- Rolle des Lesers?

## II - Symbolik

- Farben?
- Orte?
- Zeichen?
- Zeit?
- Wetter?
- Dinge?
- Klangsymbolik?

## III - Wortschatz

- Neologismen?
- Fachvokabular?
- Kraftausdrücke?
- Erläuterungsbedürftiges?
- Zeittypisches?

## IV - Stil und Erzähltechnik

- Stilschicht?
- Verbalstil / Nominalstil?
- Zeitstil?
- Epochenstil?
- Verhältnis zum Gegenstand?
- Rhetorische Figuren?
- Tropen (Sprachbilder)?
- Stilbrüche?

## V - Intertextualität

- Anspielungen auf andere Werke?
- Zitate?
- Übernahme von Mustern aus anderen Texten?

## VI - Textsorten

- Dialog?
- Brief?
- Mandat?
- Bezüge zu anderen Textsorten?
- Collage, Montage?
- Funktion der Textsorte?

## VII - Darstellungsweise

- direkte Rede
- Rede- oder Gedankenbericht
- Erzählerbericht
- Stream of Consciousness
- Erlebte Rede

## VIII - Zeitverhältnisse

- Erzählzeit vs. erzählte Zeit
- Raffung / Dehnung / zeitdeckend erzählt?
- Zeitsprünge?
- Rückblick / Vorausschau?

## IX - Charaktere

- Basisinformationen: Alter, Name...
- Art der Charakterisierung: implizit / explizit?
- Motivation
- Verhalten
- Gestik
- Mimik
- Sprache
- Gefühlslage
- Verhältnis Handlung - Gedanken
- Verhältnis zu den anderen Charakteren?

## X - Klangliche Aspekte

- Erzählrhythmus?
- Alliterationen, Anaphern, Reime?
- Lautmalerei?

## XI - Handlungsstruktur

- Rahmenhandlung?
- Binnenhandlung?
- Erzählstränge: Haupthandlung, Nebenhandlung?
- Episoden?
- Verknüpfung der Erzählstränge?

## XII - Dargestellte Welt

- Realistisch?
- Einbrüche des Übernatürlichen?
- Phantastisch?
- Grotesk?
- Symbolisch überhöht?

## XIII - Bezüge zum Werk

- Kontraststellen?
- Parallelstellen?
- Bedeutung für das Werk?
- Voraussetzungen für die Stelle?
- Folgen der Stelle?

## XIV - Geschichtliches

- Aufbau eines Zeitbilds?
- Anachronismen (nicht zur dargestellten Zeit passende Details)
- Verhältnis zur Gegenwart des Erzählers
- Verhältnis zum Hier und Jetzt des Lesers

## XV - Übergeordnete Aspekte

- Erzähltheorie des Autors
- Konventionen der Epoche
- Bezug zum Thema des Gesamttexts
- Wirkungsgeschichtliches