

Schreibspiele

Schweigeminute	Nach einer Schweigeminute wird alles Gehörte, Gesehene oder Gedachte niedergeschrieben.
Tagesablauf	Ein Blatt wird in zwei Spalten geteilt; links werden Uhrzeiten eingetragen, rechts, was der Teilnehmer erlebt hat.
Stammbaum	Die Teilnehmer zeichnen ihren (wirklichen / geistigen) Stammbaum. Dann werden zu jeder Stammbaum-Person ein paar Sätze niedergeschrieben,
Namenssatz	Die Buchstaben des eigenen Namens sind die Anfangsbuchstaben eines Satzes. Dieser Satz gibt das Motto einer Geschichte vor.
Taschengriff	Was man in der eigenen Tasche (oder in allen findet), gibt die Geschichte vor.
Alphabet der Vorlieben und Abneigungen	Man schreibt zu jedem Buchstaben des Alphabets etwas, das man schätzt und etwas, das man ablehnt.
Namensgeschichte	Ergründe die Geschichte deines Namens und verfasse nach deren Modell eine Geschichte.
Worte erfinden	Schreibe Worte auf, die dich faszinieren; erfinde dann neue Bezeichnungen dafür.
Phantasiesprache	Bilde Worte und Sätze einer Phantasiesprache und lasse sie von einem Teilnehmer übersetzen.
Sprichwortsalat	Schreibe alle Sprichwörter auf, die du kennst. Mische sie. Schreibe daraus einen Dialog.
Wortdreher	Setze Komposita neu zusammen (Eisbär – Bäreneis) und schreibe dazu einen Text.
Fremdwörterei	Samme möglichst viele Fremdwörter und bilde daraus einen Text. Oder: Übersetze einen Text ins Fremdwort-Register.
Teamwork	Jeder ergänzt zu einem vorgegebenen Thema jeweils nur ein Wort. Daraus entsteht ein Text.
Metapherertext	Samme Metaphern zu einem bestimmten Thema (oder Leitbegriff) und schreibe dazu einen Text.

Erklären	Erkläre die Entstehung eines Sprichworts, Zitats oder Worts.
Dialoggedicht	Überlege dir eine Geschichte. Wähle dir als Figur in deiner Geschichte einen Partner und sprich ihn mit einem Vers an. Er muss nun in deinen Versdialog einstimmen.
Poetisierung	Stelle einen Alltagstext so um, dass ein Gedicht daraus wird.
Prosaisierung	Schreibe ein Gedicht so um, dass ein Prosatext daraus wird.
Familienmythos	Suche dir in deiner Familiengeschichte eine beliebte Erzählung und mache daraus eine Ballade.
Profanierung	Schreibe ein Gedicht so um, dass es jegliche Poesie einbüßt.
Schwulst	Schreibe ein unerträglich bombastisches Kitschgedicht von 20 Zeilen und fasse es dann in vier Versen zusammen.
Jargon	Übersetze ein Gedicht in eine bestimmte Sprachfassung (Jugendsprache, Gossensprache, Professorenstil...)
Zitatcollage	Sammele aus einer vorgegebenen Textsammlung einige Zitate und bastle daraus ein Gedicht.
Verklausulierung	Nimm dir ein möglichst kurzes Gedicht vor und mache daraus durch Hinzufügen von Einschüben und Ergänzungen ein unbändig langes.
Zweideutigkeit	Beschreibe einen Vorgang, als ob sich gerade etwas Anderes ereigne (Unterricht als Konzert...)
Fehlergedicht	Füge in ein bekanntes Gedicht fünf Versprecher ein.
Schnitzeljagd	Schreibe fünf Wörter auf. Dann erkläre jedes Wort poetisch mit einem Vers.
Umkehrung	Mache aus einem lobenden Gedicht ein Schmähdgedicht.
Refrain	Schreibe einen poetischen Satz, der dir gut gefällt. Schreibe zwei Zeilen dazu und wiederhole den Satz dann wieder. Verfahre weiter so!
Schlussgedicht	Sammele Gedichtschlüsse und mache daraus ein Gedicht.
Anfangsgedicht	Sammele Gedichtanfänge und mache daraus ein Gedicht.
Personennamen	Nimm ein Huldigungsgedicht mit häufiger Namensnennung und setze einen anderen Namen ein.
Titellyrik	Bastle ein Gedicht aus Buchtiteln oder Überschriften von Zeitungsartikeln.

Umschreibung	Wähle ein Thema (z. B. Liebe) und schreibe ein Gedicht, in dem das Thema umschrieben, aber nicht genannt wird.
Satzzeichen I	Ändere alle Satzzeichen in einem Gedicht so, dass ein neuer Sinn entsteht.
Einschübe	Wähle ein Gedicht aus und unterbreche die Verse ständig durch Zwischenrufe, Ergänzungen und Einwürfe!
Verdopplung	Wähle ein kurzes Gedicht und verdopple alles, was dir verdoppelnswert scheint!
Indirekte Rede	Setze das Gedicht in die indirekte Rede!
Geschlecht	Ändere das Geschlecht der Hauptfigur!
Tempus	Ändere die Zeitform des Verbs!
Fälschung	Versuche, das Gedicht möglichst geschickt zu fälschen. Lass dein Gedicht von der Gruppe analysieren.
Satzzeichen II	Schreibe das Gedicht nur als Ansammlung seiner Satzzeichen!
Satzzeichen III	Schreibe anstelle der wichtigsten Begriffe nur drei Auslassungspunkte: ...!
Hauptsätze	Streiche bei einem Text alle entbehrlichen Nebensätze heraus!
Kernbegriffe	Reduziere das Gedicht auf die absolut notwendigen Kernbegriffe, die zum Verständnis des Gedichts unentbehrlich sind!
Wortstellung	Ändere konsequent in jedem Vers die Wortstellung des Texts.
Umkehrung	Schreibe das Gedicht neu – vom Schluss her!
Montage	Vermische zwei stoff- oder themengleiche Gedichte!