

Kreatives Schreiben: Interpretation

- **Schreibkonferenz.** Beim Vorlesen oder Lesen des Texts nehmen die Schüler in Kleingruppen Stellung zum Text, indem sie ihre Bemerkungen auf ein größeres Blatt Paper notieren.
- **4-Spalten-Methode.** Spalte 1: Hauptsequenzen des Texts. Spalte 2: Assoziationen. Spalte 3: Zusammenfassung der Assoziationen zu einem eigenen Text. Spalte 4: Unterschiede zwischen eigenem Text und Vorlage.
- **Kritikerrollen.** Die Schüler übernehmen die Rollen von Kritikern: 1. Verlagsmanager, 2. Zensoren, 3. Lehrer, 4. Leser ...! Nach dem Vorlesen des Texts finden sich die Schüler in Gruppen zusammen und präsentieren ihre Ergebnisse.
- **Nur ein Satz.** Die Schüler tragen ihre Ergebnisse in die Zeile eines Blatts ein und knicken ihre Bemerkung um, bevor sie weitergeben.
- **Genese.** Die Schüler rekonstruieren die Entstehung des Werks.
- **Deutung vom Text aus:** 1. Zusammenstellen einiger Einfälle zum Text. 2. Klärung des Zusammenhangs von Inhalt und Form. 3. Zusammenfassung der Erkenntnisse aus Schritt 1 und 2 in Thesenform.
- **Deutung vom Autor aus:** 1. Analyse des Texts: Motive, Metaphern, Figuren, die Rückschlüsse auf den Autor zulassen. 2. Rekonstruktion des Autors aus dem Text. 3. Vergleich der Rekonstruktion mit der recherchierten Wirklichkeit.
- **Deutung von der Gesellschaft aus:** 1. Analyse des Texts: Motive, Metaphern, Formen, die den gesellschaftlich-kulturellen Hintergrund des Texts andeuten. 2. Soziale Intension des Sprechers darstellen. 3. Vergleich mit der geschichtlichen Wirklichkeit.
- **Deutung vom Hörer aus:** 1. Hörerreaktionen notieren. 2. Darstellung der Hörerreaktionen: Ästhetik? Gebrauchswert? Deutungen? Sachinformation? 3. Versuch der Rekonstruktion des intendierten Lesers. 4. Klärung der Differenzen zwischen wirklichem und intendiertem Leser.