

Prosa des Expressionismus

Inhalt

1	Autoren	1
2	Materialien zur Prosa des Expressionismus	2
2.1	Wichtige Editionen	2
2.2	Wichtige Anthologien	2
2.3	Literaturgeschichte	3
3	Expressionistische Prosa: Texte	4
3.1	Utopien	4
3.2	Kaiserzeit und Militarismus	4
3.3	Revolution	4
3.4	Zeitschriften	4
4	Expressionistische Prosa: Themen	4
4.1	Themen expressionistischer Prosa	4
4.2	Zweifel an der Modernisierung	5
4.3	Kritik an der Modernisierung	5
4.4	Kritik an verbreiteten Haltungen	5
4.5	Arten der Entfremdung	5
5	Auswahlbibliographie	5

1 Autoren

Paul Adler, Hans Arp, Johannes Baader, Hugo Ball, Ernst Barlach, Paul Baudisch, Oskar Baum, Peter Baum, Johannes R. Becher, Gottfried Benn, Martin Beradt, Franz Blei, Paul Boldt, Karl Brand, Hermann Broch, Max Brod, Arnolt Bronnen, Theodor Däubler, Kasimir Edschmid, Albert Ehrenstein, Carl Einstein, Hermann Essig, Lion Feuchtwanger, Otto Flake, Hans von Flesch-Brunningen, Oskar Maurus Fontana, Leonhard Frank, Alexander Moriz Frey, Friedrich Glauser, Reinhard Goering, Iwan Goll, Albert Paris (von) Gütersloh, Ferdinand Hardekopf, Raoul Hausmann, Michael Erhoff, Max Hermann-Neiße, Georg Heym, Kurt Heynicke, Kurt Hiller, Arthur Holitscher, Richard Huelsenbeck, Heinrich Eduard Jacob, Hanns Johst, Franz Jung, Franz Kafka, Georg Kaiser, Hermann Kasack, Alfred Kerr, Hermann Kesser, Klabund, Adolf Knoblauch, Oskar Kokoschka, Annette Kolb, Paul Kornfeld, Alfred Kubin, Andreas Latzko, Wilhelm Lehmann, Alfred Lemm, Rudolf Leonhard, Alfred Lichtenstein, Heinrich Mann, Ludwig Meidner, Walter Mehring, Gustav Meyrink, Carlo Mierendorff, Erich Mühsam, Robert Musil, Mynona (Salomon Friedländer), Karl Otten, Alfons Paquet, Franz Pfemfert,

Hans Reimann, Ludwig Rubiner, Gustav Sack, Paul Scheerbart, René Schickele, Kurt Schwitters, Walter Serner, Ernst Sommer, Carl Sternheim, Andreas Thom, Georg Trakl, Tristan Tzara, Arnold Ulitz, Hermann Ungar, Fritz von Unruh, Melchior Vischer, Herwarth Walden, Robert Walser, Armin T. Wegner, Ernst Weiß, Franz Werfel, Ludwig Winder, Alfred Wolfenstein, Paul Zech, Arnold Zweig

2 Materialien zur Prosa des Expressionismus

2.1 Wichtige Editionen

- 1970 Edition „*Verschollene und Vergessene*“ (Steiner)
 1980 *Werkausgabe* Carl Einstein, 1. Band (Medusa)
 1983 *Werkausgabe* Franz Jung (Nettelbeck)

2.2 Wichtige Anthologien

- 1919- Alfred **Wolfenstein** (Hg.): „*Die Erhebung. Jahrbuch für neue Dichtung und Wertung*“, 2 Bde. (Berlin)
 1920
 1917 Franz **Pfemfert** (Hg.): „*Das Aktionsbuch*“ (Berlin-Wilmersdorf)
 1919 Ludwig **Rubiner** (Hg.): „*Die Gemeinschaft. Dokumente der geistigen Wende*“ (Potsdam)
 1921 Max **Krell** (Hg.): „*Die Entfaltung. Novellen an die Zeit*“ (Berlin)
 1925 Hanns Martin **Elster** (Hg.): „*Die deutsche Novelle der Gegenwart*“ (Berlin)
 1957 Karl **Otten** (Hg.): „*Ahnung und Aufbruch. Expressionistische Prosa*“ (Neuwied, Neuausgabe bes. Ellen Otten, 1977)
 1959 Karl **Otten** (Hg.): „*Ego und Eros. Meistererzählungen des Expressionismus*“ (Stuttgart)
 1960 Paul **Raabe** (Hg.): „*Expressionismus. Literatur und Kunst [Kat. Marbach]*“ (Stuttgart)
 1962 Karl **Otten** (Hg.): „*Expressionismus – grotesk*“ (Zürich)
 1965 Paul **Raabe** (Hg.): „*Expressionismus. Der Kampf um eine literarische Bewegung*“ (München)
 1965 Paul **Raabe** (Hg.): „*Expressionismus. Aufzeichnungen und Erinnerungen der Zeitgenossen*“ (Olten, Freiburg)

- 1970 Fritz **Martini** (Hg.): „*Prosa des Expressionismus*“ (Stuttgart)
- 1971 Geoffrey C. Perkins: „*Expressionismus. Eine Bibliographie zeitgenössischer Dokumente 1910-1925*“ (Zürich)
- 1974 Otto F. **Best** (Hg.): „*Expressionismus und Dadaismus*“ (Stuttgart)
- 1976 Otto F. **Best** (Hg.): „*Theorie des Expressionismus*“ (Stuttgart)
- 1979 Hartmut **Geerken** (Hg.): „*Die goldene Bombe. Expressionistische Märchendichtungen und Grottesken*“ (Darmstadt)
- 1980 Thomas **Anz** (Hg.): „*Phantasien über den Wahnsinn. Expressionistische Texte*“ (München, Wien)
- 1981 Martin **Stern** (Hg.): „*Expressionismus in der Schweiz*“, 2 Bde. (Bern, Stuttgart)
- 1982 Hermann **Jost** (Hg.): „*Literarisches Leben im Kaiserreich 1871-1918*“ (Stuttgart)
- 1982 Hermann **Jost** (Hg.): „*Literarisches Leben in der Weimarer Republik*“ (Stuttgart)
- 1982 Eckhard Philipp (Hg.): „*Prosa des Expressionismus*“ (Stuttgart)

2.3 Literaturgeschichte

- 1919 Max **Krell**: „*Über neue Prosa*“ (Berlin)
- 1919 Albert **Soergel**: „*Dichtung und Dichter der Zeit. N. F.: Im Banne des Expressionismus*“
- 1925 Max **Krell**: „*Expressionismus der Prosa*“. In: Ludwig Marcuse: „*Literaturgeschichte der Gegenwart*“, Bd. 2 (Berlin)
- 1969 Wolfgang **Rothe** (Hg.): „*Expressionismus als Literatur. Gesammelte Studien*“ (Bern, München)
- 1972 Armin **Arnold**: „*Prosa des Expressionismus. Herkunft, Analyse, Inventar*“ (Stuttgart)
- 1975 Silvio **Vietta**, Hans-Georg **Kemper**: „*Expressionismus*“ (München)
- 1977 Wolfgang **Rothe**: „*Der Expressionismus. Theologische, soziologische und anthropologische Aspekte einer Literatur*“

(Frankfurt)

3 Expressionistische Prosa: Texte

3.1 Utopien

Alfred **Döblin**: „*Berge, Meere und Giganten*“ (1924), in überarbeiteter Fassung als „*Giganten*“ (1930), Gottfried **Benn**: „*Die Insele*“ (1916), Carl **Sternheim**: „*Ulrike*“ (1917), Wilhelm **Lamszus**: „*Das Menschenschlachthaus. Bilder vom kommenden Krieg*“ (1912), René **Schickele**: „*Benkal, der Frauentröster*“ (1914), Arnold **Ulitz**: „*Ararat*“ (1920), Curt **Corinth**: „*Mo Marova. Ein Legendenbuch aus dem Jahre 2020*“ (1920)

3.2 Kaiserzeit und Militarismus

Heinrich Mann: „*Der Untertan*“ (1918), Alfred Lichtenstein: „*Café Klößchen*“ (1913), Raoul Hausmann: „*Hura! Hura! Hura!*“ (1921), Alfred Wolfenstein: „*Novelle an die Zeit*“ (1915), Alfred Lemm: „*Der Herr mit der gelben Brille*“ (1915), Paul Zech: „*Das Grab der Welt*“ (1919), Ulrich Steindorff: „*Golgatha*“ (1916), Oskar Baum: „*Der Geliebte*“ (1918), Hermann Kesser: „*Unteroffizier Hartmann*“, Andreas Latzko: „*Menschen im Krieg*“ (1916), Walter Mehring: „*Müller. Die Chronik einer deutschen Sippe von Tacitus bis Hitler*“ (1935)

3.3 Revolution

Ludwig Rubiner: „*Der Dichter greift in die Politik*“ (Aufsatz, 1913), Alfred Wolfenstein: „*Die Erhebung*“ (Textsammlung, 1919-1920), Otto Flake: „*Nein und Ja*“ (Roman, 1920), Max Herrmann-Neiße: „*Der Flüchtling*“ (Roman, 1921), Max Herrmann-Neiße: „*Die Klinkerts*“ (Prosastück, 1922)

3.4 Zeitschriften

„*Aktion*“, „*Par*“, „*Forum*“, „*Kain*“, „*Weißer Blätter*“

4 Expressionistische Prosa: Themen

4.1 Themen expressionistischer Prosa

Ausgrenzung des künstlerischen Menschen, Isoliertheit des künstlerischen Menschen, Verwerfung der konventionellen Sprach- und Erklärungsmuster, Zerfall der Realitätsauffassungen, Zerfall der Grenze zwischen Subjekt und Objekt

4.2 Zweifel an der Modernisierung

Geltungsanspruch technisch-pragmatischer Normen im Kaiserreich, Erklärungswert der empirischen Wissenschaften, Sprachmächtigkeit des Menschen

4.3 Kritik an der Modernisierung

Moderne Massengesellschaft, die den Einzelnen an Bedeutung verlieren lässt, Nivellierung und Entpersönlichung der menschlichen Existenz, Bürokratisierung, Ereignis- und Perspektivlosigkeit des bürgerlichen Alltags

4.4 Kritik an verbreiteten Haltungen

Konventionalismus: Neues kann sich nicht entfalten, weil man das „Überlieferte“ und „Erlaubte“ in den Vordergrund stellt; **Resignation:** Monotonie, Langeweile, Stagnation, Kraft- und Ausweglosigkeit

4.5 Arten der Entfremdung

- Entfremdung des Subjekts von der **Gesellschaft**
- Entfremdung des menschlichen Subjekts von der äußeren **Natur**
- Entfremdung des Subjekts von sich **selbst**

5 Auswahlbibliographie

- **Braunroth**, Manfred (Hg.): *Prosa des Expressionismus: für die Sekundarstufe II*. - Stuttgart : Reclam, 1996 (Universal-Bibliothek ; 15034 : Arbeitstexte für den Unterricht)
- **Fähnders**, Walter (Hg.): *Expressionistische Prosa*. - Bielefeld: Aisthesis-Verl., 2001 (Aisthesis-Studienbuch; 1)
- **Krull**, Wilhelm: *Prosa des Expressionismus*. Stuttgart: Metzler, 1984 (Slg. Metzler; M 210: Abt. D: Literaturgeschichte)
- **Martini**, Fritz: *Prosa des Expressionismus* [Nachdr.]. - Stuttgart: Reclam, 2003 (Universal-Bibliothek; 8379)
- **Pasche**, Wolfgang: *Literatur des Expressionismus: Sekundarstufe II*. - 1. Aufl.. - Stuttgart; Düsseldorf; Leipzig: Klett, 2000