

Informieren und Lehren mit Bildern

1. Ist dem Leser klar, welche Aufgabe das Bild für den Text hat? Ist dem Leser klar, was er mit den Bildern tun soll?
2. Übereinstimmt die Bildperspektive mit dem Standpunkt des Lesers? Stimmen rechts, links, oben, unten?
3. Ist angegeben, was die verwendeten Zeichen bedeuten? Pfeile, Nummern, Schraffuren?
4. Sind einzelne Teile der Zeichnung unverwechselbar sprachlich gekennzeichnet? Steht jeweils dabei, um was es sich handelt?
5. Passt die Bildgröße zum Zweck des Bildes? Bietet es eine grobe Übersicht oder eignet es sich für ein genaues Hinschauen?
6. Sind keine überflüssigen Details abgebildet, die den Leser verwirren oder ablenken könnten?
7. Haben die Farben eine klar erkennbare Bedeutung?
8. Sind wichtige Bilddetails hervorgehoben, z. B. durch Farbe, Hinweispfeile, Überzeichnung, unterschiedliche Strichstärken (ideal: 0,73-1,1 mm), durch Umrahmen, Einkreisen und Unterlegen?
9. Werden die Zeichen und Beschriftungen einheitlich verwendet?
10. Ist dem Leser klar, in welcher Reihenfolge die Dinge auf dem Bild angeordnet sind?
11. Gibt es ein Abbildungsverzeichnis?
12. Kann man die Einzelteile des abgebildeten Dings klar erkennen?
13. Bezieht sich der Text auf die Bilder? Beziehen sich die Bilder auf den Text?
14. Werden in der Beschriftung und im Text dieselben Begriffe verwendet?
15. Steht der erklärende Text nahe beim Bild?
16. Sind nur wenige Details eingefärbt?

17. Sind die Bilder auch Angehörigen anderer Kulturen sofort verständlich?
18. Werden nur wenige Farben verwendet, also etwa 5 bis 7?
19. Werden unbekannte Symbole in einer beigegebenen Legende (Zeichenerklärung) aufgeschlüsselt?
20. Habe ich nicht nur verschiedene Farbtöne, sondern auch verschiedene Helligkeitsgrade eingesetzt? (Wichtig für Farbenblinde!)
21. Habe ich bedacht, ob die verwendeten Farben für den Betrachter angenehm oder unangenehm sind?
22. Sind die Gegenstände auf dem Bild klar umgrenzt?
23. Heben sich die Bildgegenstände genügend vom Hintergrund ab?
24. Ist die Farbperspektive bedacht worden – Blaues tritt zurück, Rotes springt vor?
25. Habe ich störende Kontrast-Erscheinungen zweier Farbfelder durch Grenzlinien entschärft?