

Dramen im Unterricht: Ideen

Ad spectatores	Lasse die Figur ihre Handlung selbst kommentieren!
Alltägliches	Erzähle deinem Partner ein schockierendes / empörendes Erlebnis möglichst eindringlich!
Theater	
Anachronismus	Statte die Figuren mit Dingen aus, die nicht in ihre Zeit passen!
An-Einander-	Wähle dir ein Thema, über das du frei sprechen kannst. Setze dich
Vorbeireden	mit einem Partner zusammen. Führe ein Gespräch, versuche dabei höflich, immer zu deinem Thema zurückzukehren.
Anti-Figur	Verkehre möglichst viele Eigenschaften in ihr Gegenteil!
Brief	Schreibe einen Brief aus der Sicht einer Figur!
Brief an den Autor	Schreibe einen Brief mit deinen Fragen an den Autor!
Brief des Autors	Schreibe den fiktiven Brief des Autors an seinen Verleger, den Regisseur oder einen Kritiker!
Collage	Schreibe aus zwei Erzähltexten mit Dialogen eine Szene!
Déjà-vu	Beschreibe in Form einer Kurzgeschichte, wie du die Figur im Zug oder im Kono triffst!
Denkblasen	Schreibe Denkblasen zum Dramentext!
Dokumentartheater	Lies Peter Weiss' Einführung zum Dokumentartheater und schreibe die Szene nach seinen Vorgaben! (Lediglich dokumentarisches Material wird berichtet!)
Dramatischer	Gestalte einen Prosatext als dramatischen Monolog!
Monolog	
Dramatisierung	Schreibe einen Erzähltext in ein Drama um!
Drehbuch	Schreibe zu dieser Szene ein Drehbuch!
Ein-Satz-Einsatz	Jeder liest einen Satz aus dem Text!
Einseitiger Dialog	Ergänze zu den Dialogbestandteilen deine eigenen Vermutungen und vergleiche mit dem Material!
Engel und Teufel	Einer Figur erscheinen personifiziert ihre moralische Anständigkeit und ihr Trieb!
Episches Theater	Gestalte einen längeren Prosatext als Theaterstück – lasse dabei einen Erzähler auftreten: eine kommentierende Figur, einen neutralen Erzähler, den Autor, ein Ansager, jemand aus der Spielgruppe...!
Exposition	Setze das Drama fort!

Extras	Erfinde Szenen aus der Jugend der Figuren hinzu!
Falscher Zug	Jemand ist in den falschen Zug eingestiegen. Alternative: Mann verlässt eine Damentoilette und trifft wartende Damen; 2. Duschender verlässt die Wohnung – hinter ihm fällt die Tür ins Schloss. Schreibe die Szene und spiele sie vor!
Fälschung	Lies diesen Text! Was wurde verändert?
Fälschung II	Lies diesen Text! Welche Textstellen aus anderen Dramentexten kommen darin vor?
Fälschung III	Lies diesen Text! Welche Dialogbeiträge wurden vertauscht?
Fortsetzung	Schreibe eine zusätzliche Szene!
Forumtheater	Lies dir Augusto Boals Anleitung „Forumtheater“ durch und entwickle die Szene als Forumtheater! (Zuschauer ruft „Stopp“ und spielt bis zur Aufgabe für den Protagonisten weiter!)
Gegentext	Schreibe einen Gegentext zum bestehenden Stück!
Glosse	Schreibe die Absichten und Gedanken einer Figur als Interlinearglosse dazu!
Hauptfigur verändern	Verändere die Hauptfigur – gib ihr zum Beispiel ein anderes Geschlecht oder ein anderes Temperament!
Haupttext	Schreibe zu einem vorhandenen Nebentext den Haupttext!
Hilfs-Ich	Einer von euch spielt die Figur vor – wenn einer der Zuhörer „Stopp“ ruft, stellt er sich hinter die Figur und legt ihr eine Äußerung in den Mund!
Hörspiel	Mache aus dieser Szene ein Hörspiel!
Indirekte Rede	Übersetze den Dramentext in indirekte Rede!
Innere Handlung	Einer von euch spielt die Figur vor – wenn einer der Zuhörer „Stopp“ ruft, muss der Spieler erklären, was in ihm vorgeht!
Interludium	Spieler, was zwischen den Szenen oder Akten geschieht!
Interview	Schreibe ein Interview mit der Figur und / oder dem Autor!
Konstellation	Schreibe eine Szene zu folgender Figurenkonstellation!
Körperhaltung (Gruppe)	Überlegt euch für die Szene die richtige Distanz, den richtigen Ort im Raum, die passende Körperhaltung!
Körperhaltung (Solo)	Wähle zu einer Figur die entsprechende Gehhaltung, Redeweise, Gestik, Mimik und Haltung!
Korrektur	Schreibe den Dramentext so um, dass er dir gefällt!
Kostüme	Entwirft Kostüme, Masken und Frisuren für die Figuren!
Kreuzverhör	Nimm eine Figur gemeinsam mit deinem Partner ins Kreuzverhör!

Kürzung	Erstelle eine Kurzfassung der Szene!
Kulissen	Male Kulissen zum Damentext!
Lehrstück	Lies dir Brechts Einführung „Zum Lehrstück“ vor und schreibe die Szene als Lehrstück! (Die Spielenden spielen sich selbst in typischen Rollen, die stark stilisiert sind, auch mit moralisch bedenklichen Handlungen.)
Lesen mit verteilten Rollen	Bildet eine Gruppe und lest die Szene vor! Setzt euch dazu im Halbkreis vor die Klasse!
Live-Übertragung	Spielt eine im Stück nur per Botenbericht oder Mauerschau berichtete Handlung!
Moralisieren und Demoralisieren	Mache aus einem verruchten Stück ein extrem erzieherisches Stück!
Nachruf	Schreibe einen Nachruf oder eine Grabrede auf die Figur!
Nebentext	Ergänze zu einem vorhandenen Haupttext den Nebentext!
Offenes und geschlossenes Drama	Vergleiche Goethes „Iphigenie“ mit Büchners „Woyzeck“!
Parallelszene	Schreibe Parallelszenen zum Damentext – im Kindergarten, im Seniorenheim!
Programmheft	Verfasse ein Programmheft für eine fiktive Aufführung des Dramas: Personenverzeichnis (mit bekannten Schauspielern), Kostümentwürfe, Bühnenbilder, Inhaltsangabe, Ausführungen zum Autor , Programmatisches....!
Prosaauflösung	Schreibe ein Drama in einen Erzähltext um!
Puppenspiel	Mache aus dieser Szene ein Puppenspiel!
Randfiguren	Lass Randfiguren in einem längeren Monolog ihre Sichtweise der Dinge erläutern!
Requisiten	Bastle Requisiten zum Damentext!
Rollenbiographie	Wähle eine Figur aus und schreibe ihre Biographie: Name, Alter, Nationalität, Aussehen, Entwicklung, Alltag, Verhältnis zu anderen Figuren, Weltbild.
Schattenspiel	Mache aus dieser Szene ein Schattenspiel!
Sichtwechsel	Schreibe die Szene so um, dass unsympathische Figuren sympathisch werden und umgekehrt!
Spiel im Spiel	Spielt, wie das Stück (die Szene) von einem progressiven oder konservativen Regisseur mit seiner Truppe geprobt wird!

Standbild	Forme einen Mitspieler so lange um (ohne zu sprechen), bis die Haltung den szenischen Vorgaben entspricht! Schnippe dann zum Einfrieren mit den Fingern!
Stühle I	Stelle für jede Figur und den Regisseur einen Stuhl auf! Setze dich zum Lesen jeweils auf den entsprechenden Stuhl!
Stühle II	Stelle die Stühle so, dass sie dem Beziehungsgeflecht im Drama entsprechen – nimm Platz und lies!
Szenische Lesung	Lies den Dramentext wirkungsvoll vor, deute Handlungen lediglich pantomimisch an!
Tableau	Stelle eine Szene als lebendes Bild dar!
Tagebuch	Schreibe einen Tagebucheintrag aus der Sicht einer Figur!
Textbrücke	Schreibe eine Szene zu zwei Zitaten aus dem Text!
Textsorte und Kritik	Schreibe zum Stück einen Bänkelsang, eine Reportage oder einen Polizeibericht!
Transposition : Raum	Verlege die Handlung an einen anderen Ort!
Transposition: Kontext	Verlege die Handlung in eine andere gesellschaftliche Umgebung!
Transposition: Kultur	Verlege die Handlung in eine andere Kultur!
Transposition: Zeit	Verlege die Handlung in eine andere Zeit!
Trivialisierung	Verkitsche den Dramentext!
Übersetzung	Übersetze einen Dialog in eine andere Sprachform: Jugendsprache, Behördendeutsch....!
Umstellen	Stelle die Szenen des Dramas um!
Varianten	Schreibe Varianten zu einer der Szenen!
Verfilmung	Drehe zu diese Szene einen Film!
Verfremdung	Verfremde die Spielszene! Setze dazu ein: Spruchbänder, einen Ansager, Songs, Projektionen mit Dokumenten, Zitaten oder historischem Material, illustrierende Elemente (Bilder, Filme), einen Chor!
Verhindern	Versuche, eine Geschichte oder einen Witz zu erzählen. Dein Partner wird dies mit unsachlichen Fragen zu verhindern suchen, du musst jedoch alle Fragen beantworten!
Vorbeisprechen	Wähle dir ein Thema, über das du frei sprechen kannst. Setze dich mit einem Partner zusammen. Rede drauflos – der Partner redet über

Zeitungsbericht sein eigenes Thema!
Entwurf zu diesem Zeitungsbericht ein Drama!