

Filmästhetik: Schnitt / Montage: Quiz

1 - Bild 1 wird abgeschwächt, Bild 2 (der nächsten Einstellung) wird zunehmend sichtbar. Das ist das...

- A - Aufblenden
- B - Abblenden
- C - Einblenden
- D - Überblenden

2 – Ein Stück Film, das nicht durch einen Schnitt unterteilt wird, heißt ...

- A - Kader
- B - Bild
- C - Einstellung
- D - Sequenz

3 – Eine Figur wird in der Badewanne gezeigt, in der nächsten Einstellung sitzt sie frisch geföhnt am Tisch. Dazwischen liegt filmästhetisch betrachtet ...

- A - eine Ellipse
- B - ein Anschlussfehler
- C - Continuity
- D - ein Syntagma

4 – Um wie viel Grad darf man beim Filmen mit der Kamera von der vorherigen Einstellung abweichen, ohne dass der Zuschauer davon ausgeht, er erlebe die Handlung aus einer anderen Perspektive?

- A - 10°
- B - 30°
- C - 60°
- D - 90°

5 – Bei einer Situation, bei der sich zwei Figuren gegenüberstehen, muss man darauf achten, Achsensprünge zu vermeiden. Dazu verhilft...

- A - das Rechts-Links-Prinzip
- B - die Halbkreis-Maxime
- C - die 180°-Regel
- D - das Achsensprung-Gebot

6 – Zu den Regeln des Kontinuitätssystems gehört nicht...

- A - der Establishing Shot
- B - das Eylene Matching
- C - die Vermeidung von Achsensprüngen
- D - die Kadrierung

7 – Zuerst blickt der Cowboy in Richtung der Uhr, in der nächsten Einstellung sieht man sie dann. Das war ein ...

- A - Cut in
- B - Insert
- C - Cut away
- D - Cut out

8 – Wenn man aufeinander folgende Einstellungen durch dasselbe Motiv verbindet, heißt das ...

- A - Point of View shot
- B - Jump Cut
- C - Achsensprung
- D - Match Cut

9 – Zum Mis-en-Scène gehört nicht...

- A - Halbtotale bis totale Einstellungsgröße
- B - hohe Schärfentiefe
- C - dynamische Kamera
- D - längere Einstellungsdauer

10 – Im Drama gibt es erregende und retardierende Momente, im Film gibt es stattdessen...

- A - plot points
- B - stage points
- C - story points
- D - script points

11 – Je kleiner die Blende des Kameraobjektivs, desto ...

- A - geringer die Tiefenschärfe
- B - größer die Tiefenschärfe
- C - weiter die Tiefenschärfe
- D - enger die Tiefenschärfe.

12 – Wenn dann geschnitten wird, wenn gerade eine einfarbige (oder schwarze) Fläche das Objektiv verdeckt, dann ist das ein ...

- A - weicher Schnitt
- B - harter Schnitt
- C - unsichtbarer Schnitt
- D - versteckter Schnitt

13 – Wer gilt als Erfinder der Assoziationsmontage, die in Form einer Kontrastmontage die Emotionen der Zuschauer herausfordern soll?

- A - Sergej Eisenstein
- B - Werner Herzog
- C - Alfred Hitchcock
- D - D. W. Griffith

14 – Gern angewandt bei Duellen und bei der berühmten Rettung in letzter Minute - das Hin- und Herschneiden zwischen zeitgleich stattfindenden Handlungslinien. Man nennt dies...

- A - Schachtelmontage
- B - Parallelmontage
- C - Cross Cutting
- D - Shot-Reverse-Shot

15 – Wenn der Zuschauer mehr weiß als die Figuren, dann entsteht in der Regel ...

- A - Tension
- B - Suspense
- C - Friction
- D - Ficture