

# Kreatives Schreiben – eine Checkliste

1. Was ist das Thema, die Grundidee der Geschichte? Ist das Thema von allgemeinem Interesse?
2. Welche wichtige Frage beantwortet die Geschichte?
3. Ist die Handlung von den Charakteren geprägt oder eher von Ereignissen?
4. Welche typischen Handlungsmodelle verwendest du? – Beispiele: Rätsel, Rache, Verfolgung, Entdeckung, Opfer, Versuchung, Rivalität, der Unterlegene, verbotene Liebe, Liebe, das Extreme, die innere Wandlung, die äußere Verwandlung, die Reifung, das Abenteuer
5. Was sind die Ziele der Hauptfiguren?
6. In welchen Ereignissen liegen die Gründe für ihr Verhalten?
7. Welche Pläne haben die Hauptfiguren, um ihr Ziel zu erreichen?
8. Steht in der Geschichte etwas Wichtiges auf dem Spiel?
9. Was steht der Hauptfigur und der Erreichung ihres Ziels im Weg?
10. Welche innere und äußere Konflikte prägen die Geschichte?
11. Von welchem Ereignis nimmt die Geschichte ihren Anfang, welches Ereignis zwingt die Figuren zum Handeln?
12. Wie entwickelt, steigert und löst sich der Konflikt?
13. Sind die Parteien des Konflikts etwa gleich stark?
14. Sind die Gründe beider Konfliktparteien nachvollziehbar?
15. Was ist der Höhepunkt der Geschichte? Sind die Hauptfiguren verwickelt?
16. Kommt im Verlauf der Geschichte auch der Zufall ins Spiel?
17. Enthält meine Geschichte überraschende Wendungen?
18. Lassen sich die Gefühle der Hauptfiguren nachempfinden?
19. Wandelt sich die Hauptfigur? Worin liegt der Kern dieses Wandels?
20. Gibt es Erholungsphasen für den Leser, ohne dass die Spannung ganz nachlässt?
21. Ist die Erzählperspektive einheitlich? Passt sie?
22. Ist die erzählte Welt in sich stimmig?
23. Habe ich alle wehleidig klingenden Stellen getilgt?

24. Habe ich die Geschichte nur für mich oder auch für die Leserschaft geschrieben?
25. Habe ich zu deutliche Hinweise auf wirkliche Personen untergebracht, die ich verschleiern sollte?
26. Enthält meine Geschichte persönliche Wertungen, die nicht den Charakteren entspringen?
27. Interessiere ich mich für meine Charaktere? Mag ich sie?
28. Kann mein Leser die Geschichte auf sich und sein Leben beziehen?
29. Ist der Titel zugleich knapp, aussagekräftig und geheimnisvoll? Klingt er gut?
30. Hat mein Text ein passendes Motto, das einen neuen Blickwinkel auf die Handlung erlaubt?
31. Klingt der Erzähler wichtigtuerisch oder eitel?
32. Wechsle ich zu häufig unmotiviert die Erzählperspektive?
33. Weiß der Erzähler genau so viel, wie er nach der inneren Logik der Geschichte wissen darf?
34. Haben meine Figuren aussagekräftige, passende Namen?
35. Gibt es unter meinen Charakteren Sympathieträger?
36. Habe ich die Personen durch Handlungen lebendig werden lassen oder nur beschrieben?
37. Ist der Gegenspieler nicht eine Spur zu böse geraten?
38. Gibt es unter den Charakteren genug Kontraste?
39. Vollzieht sich der Wandel der Hauptfiguren glaubwürdig und schrittweise oder völlig abrupt?
40. Gibt es offene, rätselhafte Stellen in meiner Erzählung?
41. Sind die Nebenfiguren glaubwürdig und lebendig?
42. Gibt es überflüssige Figuren, die man ohne Schaden weglassen kann?
43. Ist das Beziehungsmuster zu komplex oder zu simpel?
44. Habe ich gelegentlich übertrieben?
45. Bin ich nicht immer nur dem nächstbesten Einfall gefolgt, sondern habe ich auch andere Möglichkeiten der Handlungsentwicklung bedacht?
46. Ist die Geschichte glaubwürdig, wahrscheinlich?
47. Fesselt die Eröffnung, zieht sie den Leser rasch genug in die Geschichte hinein?

48. Gibt es Überraschungen, oder ist das Ende schon nach den ersten Zeilen klar erkennbar?
49. Gibt es zu viele Beschreibungen oder habe ich szenisch erzählt?
50. Enden die Szenen mit cliffhangers?
51. Haben die Szenen eine klare Struktur mit einem eigenen Höhepunkt?
52. Sind die Dialoge knapp, informativ, lebendig, prägnant?
53. Habe ich alle unnötigen „sagte er“ und „meinte sie“ entfernt?
54. Wird von Szene zu Szene sinnvoll übergeleitet?
55. Sind die Rückblenden nicht zu lang geraten? Haben sie eine klare Struktur?
56. Gibt es genügend Vorausdeutungen, Querverweise, Andeutungen und Nachspiele?
57. Habe ich alle Fakten überprüft, um sachliche Fehler zu vermeiden?
58. Habe ich alles Unnötige herausgestrichen?
59. Sind Zeit und Raum sinnfällig und nicht zu breit dargestellt?
60. Habe ich von anderen Autoren geklaut?
61. Habe ich Klischees verwendet, die ich herausstreichen müsste?